

الأماكن الجغرافية في الأدب العربي

بقلم : د. محمد السليمان السديس

يزخر تراثنا العربي الشعري بأعلام المواضع والبقاع من جبال وأودية ورياض ودارات وموارد مياه وغيرها . . . ولعلنا خلا إنتاج شاعر عربي من الإشارة إلى الأماكن التي عرفها أو سمع عنها ، وذلك أمرٌ طبيعي فهو في طوافه الأيدي في البراري التماساً للماء والمرعى يكتسب دراية بالمواطن والبقاع تضحى جزءاً من ثقافته به ومن حياته لابد أن يبدو لها أثر في إنتاجه .

نعرّض بعض تلك الأعلام على مر الزمن إلى التغيير ، وهجر منها ما هجر حتى صارت تلف عتبة متحدّية في وجه المتعلم العربي .. فالذين يعرفون المواقع الحقيقية لمعطّمها إن وجدوا فهم فئة نادرة . . . لذا لا نجد هذا المتعلم أمامه سوى بطون المعاجم القديمة التي لا يجد فيها دائماً ما يروي ظمأه . فأسماء المواضع يعتريها - كما أشرنا - الكثير من التحريف والتبديل ، وأبان له أن نجد ما يوضح هذا في المصاحف القديمة ! . . . كما أن بعض التعريفات القديمة تعوزها الدقة والتحديد فهي فضفاضة لا تفيد الاقلبلا من أمثال (موضع على طريق الحج) .

إن الجمل بتلك الأسماء يفوت علينا كثيراً من الاستمتاع بالنصوص العربية القديمة ويحول بيننا وبين التصور الكامل للمحيط الذي عاش فيه الشاعر وتأثر به .

عل أن ذلك التحدي لم يعلم من يحاول مواجهته . . . فأخذ عدد من الباحثين على عاتقهم العمل الجاد من أجل إزالة الالتباس الذي يكتنف بعض تلك التسميات أو تخفيفه ، وتحديد ما ورد مبهماً مجهولاً ، فألف المرحوم

الشيخ محمد بن عبد الله بن بليهد سفره النفيس (صحيح الأخبار عما في بلاد العرب من الآثار) تتبع فيه ما ورد في المعلقات من أسماء المواضع وفصل فيما يعرفه عنها ، وفيما إذا كانت لا تزال محتفظه باسمها القديم ، أو تحمل اسماً محرفاً عنه أو مستبدلاً به .

وقد اهتم بهذا الموضوع كثير من العلماء السعوديين المعاصرين مشكورين ملين بذلك حاجة ماسة . . فمن أولى بدراسة تراث هذه الجزيرة والبحث في جغرافيتها وتاريخها ولحجائها من أبنائها ؟ . وقد أفاد هؤلاء الباحثون كثيراً ، وأسهموا إسهاماً جليل القدر في جلاء الغموض الذي يكتنف تلك الأسماء .

ومن أسهم في هذا الموضوع الأستاذ سعد عبد الله الجنيديل يبحث ألفاه في المؤتمر الأول للأدباء السعوديين الذي انعقد في مكة المكرمة في الفترة بين اليوم الأول والخامس من شهر ربيع الأول سنة ١٣٩٤ هـ والذي أقامته جامعة الملك عبد العزيز ، وعنوان البحث (الأماكن الجغرافية في الأدب العربي) ، وقد نشر ضمن بحوث المؤتمر التي طبعتها الجامعة نفسها ، في المجلد الرابع من ص ١٥٢٣ إلى ص ١٥٨٥ .

إن الجهد الذي بذله الأستاذ الجنيديل في إعداد هذا البحث وفي تتبع أسماء المواضع في عدد من المعاجم الجغرافية واضح لكل من يقرأه ، كما أن إيضاحه الأسماء التي لا تزال مستعملة في الوقت الحاضر لبعض المواضع للوفائدة جلي ، فجزاه الله خيراً .

ركز الأستاذ الجنيديل في معظم بحثه على نماذج لعدد من الشعراء من جاهليين وإسلاميين هم امرؤ القيس ، ولييد بن ربيعة ، وزهير ابن أبي سلمى ، وحصان بن ثابت ، وقيس بن الخطيم ، وجريير ابن عطية بن

المخطئ ، وكثير ، وعبد الله بن قيس الرقيات ، وذو الرمة .

ولابد قبل أن ندلج في صميم الموضوع أن نبين أن نقدنا هذا موجه للبحث المنشور ، إذ لم نعد بالاستماع للبحث في المؤتمر الآنف الذكر ، كما أن الغالية العظمى من القراء لم يتيسر لها أن تشهد - وربما لم تسمع عنه ، ولذا ما بهما هو البحث المطبوع . ولنتناول أولاً طريقة البحث والاقتباس من المصادر وللإشارة إليها .

بواجهتنا قدر غير يسير من عدم الدقة عند الاستشهاد بتصوحيص من مصادر مكتوبة وقدر آخر غير يسير من عدم الالتزام الدقيق بطريقة البحث العلمي التي من أسسها أن ينسب أي مقدار من الانتاج لُمُنْتَهِجِه ، والتمسك عند الاقتباس (إن كان مباشراً ، أي بعد « قال فلان : . . . » ونحوها) بالنص الحرفي للقول دون تبديل أو تعديل . وفيما لو رأى الباحث ضرورة أن يعدل كلمة أو يبدل بلفظة أخرى فعليه تبيان ذلك في الحاشية .

وستتبع صفحات هذا البحث صفحة صفحة مشيرين إلى أهم ما في كل صفحة من أخطاء وهفوات .

ص ١٥٢٩ :

أورد الأستاذ الباحث البيت :

على قَطَنًا بالشَّيْثِمْ أَيْمَنُ صَوْبِهِ
وَأَيْسَرُهُ عَلَى الشَّسَارِ قَيْدُ بُلْبُلٍ

هكذا (أي على بالألف المقصورة ، أي حرف الجر المعروف وتصب) (قطن) ، وقد وردت في ديوان الشاعر بتحقيق الأستاذ محمد بن الفضل

إبراهيم (على قطن) بحر قطن وعلى هذه الرواية يزول اللبس^(١)

أما ديوان الشاعر بتحقيق حسن السندوي فيوردها (علاقطاً . .)^(٢)
بالألف الممدودة ، أي أن الكلمة قبل ماض ومصدره العلو ، وبها يستقيم
المعنى ويصح تركيب البيت ، وإلا فيدهى أنه لا يحل أن ننصب (قطناً)
بعد حرف الجر .

وفي السطر الأول من الصفحة نفسها ورد البيت :

سما بك شوق بعد ما كان أقصراً . . . البيت

وفي ديوان امرئ القيس :

سمالك . . . البيت^(٣)

ض ١٥٣٠ - ١٥٣١

عند حديث الأستاذ الباحث عن منى نقل نصاً عن أبي على الهجري فلم
يورده كاملاً ولم يشر إلى موضع الخلف بوضع عدد من النقط ، وهذا
هو النص كما في أبحاث أبي على الهجري : « ثم يلي حليت منى ، وهو جبل
أحمر عظيم ، ليس بالخمى جبل أطول منه ، وهو يشرف على ما حوله من
الجبال ، وفي أصله ماء لبني زيان ، في أرض غنى ، وقد ذكره ليبد فقال :

عفت الدبار محلها فمقامها بمنى تأبد غولها فرجامها

ومنى عن يسار طريق أهل البصرة إلى مكة للمصعد ، ينظر إليه الحاج
حين يصعدون إلى أمرة ، وقبل أن يردوها... »^(٤) وقد حذف الباحث من
النص بعد قوله (أطول منه) عبارة « وهو يشرف على ما حوله من الجبال ،
وفي أصله ماء لبني زيان » ثم أضاف من عنده (وهو . . .) وفي آخر

النص كان يحسن أن حذف جملة (وقد وصفنا عزلاً وأمره) كما فعلنا لأنها حشو هنا .

وبواصل المجرى وصفه لبعض المراضع قائلا (وأما الرّجام فإنه جبل آخر مستطيل في الأرض بناحية طيخفة ، ليس بينه وبينها إلا طريق يدعى العرج ، وهو طريق أهل أضاح إلى ضرية . وبين الرّجام وضرية ثلاثة عشر ميلاً أو نحوها ، وفي أصل الرجام ماء عذب لبنى جعفر وهو الذي يقول فيه الشاعر :

إذا شربيت ماء الرّجام وبركت
بهو بجة الريان قرت عيونها
وهو بجة الريان أجارع سهلة تنبت الرمث .

والريان : وادٍ أعلى سبله يأتي من ناحية سويقة وحلب ثم يمضي حتى يقطع طريق الحاج وينحدر حتى يفرغ في الداءات ^(٥)

فينقل الجنيديل هذا النص ص ١٥٣١ لكنه لسبب غير يسر يتزعج جملة « وبين الرجام وضرية ثلاثة عشر ميلاً » من مكانها الذي يناسبها والذي أرادها لها كاتبها ، ليضعها بعد جملة (وهو بجة الريان أجارع تنبت الرمث) !

وفي مواضع كثيرة من البحث يورد الكاتب أبياتا من الشعر دون اشاره إلى مصدرها ، فهو مثلاً في ص ١٥٣١ نفسها ينقل البيت :

وغول الرجام وكان قلبي يحب الراكرين إلى الرجام

كما يبدو من معجم البلدان لياقوت مادة (رجام) لكنه يفوته أن يشير إلى ذلك .

وفي الصفحة التي تليها (١٥٣٢) يذكر قول الراعي :
 فلم يبق إلا آلُ كلِّ نجبيةٍ لما كاهلُ حابٍ وصلبُ مكندُحٍ
 ضباً رمةً شتدُفَ كانَ عيونُها بقايا نطافٍ من هراميتُ نُرُحٍ
 وأغلب الظن أنه نقلها عن ياقوت أيضاً فليست في ديوان الراعي ،
 ويفوته مرة أخرى أن يشير إلى مصدره .

وفي ص ١٥٨١ يذكر قول عسكر بن فراس :
 فهل أشرُفَنَ الدهرُ أخراب مأسكٍ ضُحياً ولَبْدَى فوقَ مطردٍ تَهْدُ
 وقد أورده المجرى ص ٣٦٣ فالعل الكاتب اعتمد عليه ، لكنه لا يشير
 إلى المصدر .

وفي ص ١٥٦٨ يورد ثلاثة أبياتٍ منسوبةً لشبوح مولى المختار
 الكلبي الخفاجي أوطأ :

نظرت ومن دوني شير ومقلتي يحم مراراً دمعها ويغيض
 ولا يشير إلى المصدر مع أنه نقلها عن المجرى (انظر المجرى ، ص ٣٢٨) .

وعند الحديث عن (فليج) ص ١٥٤٠ يقول الكاتب : « وذكر الشيخ
 حمد الجاسر تعليقاً على كتاب بلاد العرب (لكنه يغفل عن الإشارة
 بالصفحة ولعله يقصد التعليق الذي في حاشية ص ٢٧٦ ، وكلامه . على أي
 حال ، غير دقيق ، والأولى أن يكون » وقال الشيخ حمد الجاسر في تعليق
 له بهامش ص ٢٧٦ من كتاب بلاد العرب » .

ص ١٥٣٥ :

في السطر السادس قال كاتب البحث : « قال في عمدة الأخبار . . » ،
 وكان الأفضل أن يقول : « قال أحمد بن عبد الحميد العباسي في كتابه

(عمدة الأخبار في مدينة المختار) : « لأنها المرة الأولى التي يذكر هذا المصدر ، فمن المتيقن أن يذكر اسم مؤلفه واسمه ثم بعد النص يشير في الحاشية إليهما معاً ، وإلى المكان الذي نشر فيه الكتاب ، وتاريخ نشره ، ورقم الصفحة أو الصفحات التي استقى منها النص المقتبس ، فينبغي الأخذ في الاعتبار أن بعض القراء لا يعرفون شيئاً عن المصدر ، والمعلومات التي تذكر تعرفهم به .

وتكرر الشيء نفسه في ص ١٥٤٤ فقال الكاتب : « قال عرام : ومن شرقي (ذرة) قرية بقاها (القنصر) . . . الخ » .

وكان غيراً من ذلك أن يذكر اسم عرام هذا كاملاً متبوعاً بالاسم الكامل . لكتابه يقول : (قال عرام بن الأصيب السلمي في كتابه (أسماء جبال نهامه) : . . .) لأنها المرة الأولى التي يقتبس فيها من ذلك المصدر ، فإذا ذكره ثانية فلا مانع من أن يكفي باسمه على أن يشير في الحاشية إلى اسم الكتاب ورقم الصفحة .

ومثل ذلك حدث في الأسطر الثلاثة الأخيرة من ص ١٥٤٧ كتب الكاتب « وفي وفاة (كذا) حده - أي برك - تحديداً واضحاً « قل لي برك أبو سح كل قاري » إدراك المراد ؟ ألم يكن غيراً من ذلك أن تكون العبارة هكذا « وقد حده السهودي (أو نور الدين علي بن أحمد السهودي) في كتابه (وفاة الوفاء بأخبار دار المصطفى) ليستطيع القاري غير المتخصص أن يشترك مع القاري المتخصص في معرفة المقصود . لأنها المرة الأولى التي يشير فيها إلى هذا المصدر .

وفي ص ١٥٥٤ في السطر السادس عشر يقول (ذكر ذلك في وفاة الوفاء) وصحة الجملة (ذكر السهودي ذلك في « وفاة الوفاء ») . وعند اختيار النماذج للشعراء لم يعتمد الأستاذ الباحث في بعضها على الدواوين

كما كان الأولى بل نقلها من بعض المعاجم والمصادر الثانوية . . يدل على ذلك أنه مثلاً في ص ١٥٣٨ أورد قول جرير :

كلفت من حلٍّ ملحوباً فكازمة^١ أيتها كازمة منها وملحوبٌ
هكذا :

كلفت من حل ملحوباً فكازمة أيتها كازمة منا وملحوب
والرواية الأولى رواية الديوان^(٢) وأما الثانية فرواية ياقوت (مادة كازمة) .

وفي الصفحة نفسها أورد قول جرير :

كاد الموى يوم سلمانين يقتلني وكاد يقتلني يوماً ببسدا
وبالحمى غير أن لم يأتني أجسل وكنت من عدوان البين قرحانا

وفي الديوان رواية البيت الثاني هكذا :

وكاد يوم لوا حواء يقتلني لو كنت من زفات البين قرحانا^(٣)

ويستعمل الكاتب أسلوباً قد يسبب اللبس للقارئ غير المتأن في قراءته .
ففي ص ١٥٣٨ نفسها يورد : « كازمة : قال ياقوت : جو على سيف البحر على طريق البحرين من البصرة بينها وبين البصرة مرحلتان ، وفيها ركابا كثيرة ، وقال في كتاب بلاد العرب : « كازمة على ساحل البحر . . الخ » إنك ياسيدي متفائل كثيراً إذ تظن أن كتاب بلاد العرب ومؤلفه مألوفان لدى كل القراء أو حتى جلهم ، لكن الواقع للأسف غير ذلك . . ثم أن كثيراً منهم إذا قرأوا نصك هذا سيذهب بهم الظن أن هذا الكتاب لياقوت فالأحوط اجتناب ما يسبب اللبس بأن تقول : (وقال الاصفهاني في) كتاب بلاد العرب) .

وفي الصفحة نفسها (١٥٣٨) يورد الباحث أربعة أبيات أوطا :

باحقدا البرق من أكتاف كاطمة يسعى على قصصات المرح والعُشَر

بعد حديثه هو عن كاطمة ، وكان الأدق ذكرها بعد تعريف باقوت ، كما أوردها باقوت نفسه ، . . فليكن يفصل الكاتب بينها وبين تعريف باقوت الذي أوردها بتعريف الأصفهاني واستشهاده بأبيات الرجز ، ثم يجعله هو ٢ . . . لاهدف من ذلك اللهم إلا الرغبة في إظهار أن الكاتب وجدها بنفسه في أحد المضان بعد طول بحث وكبير عناء ، وهو زعم تريبا لكتاب الكريم عنه .

وفي ص ١٩٤٩ يقول الكاتب : قال عبيد : . . يعني عبيد الله بن قيس الرقيات ، ثم في ص ١٩٥٠ يقول : (وقال عبيد بن قيس الرقيات . .) ، في آخر ص ١٥٥١ يقول (وقال عبيد بن قيس) ، وص ١٥٥٢ يقول : (وقال عبيد بن قيس الرقيات) ، وص ١٥٥٤ السطر ١٢ قال (وإياها عني عبيد) ، والأولى التزام طريقة واحدة في ذكره ، والأفضل ذكر اسمه كاملا في المرة أو المرات الأولى ، ثم الاكتفاء إن شاء بعبيد الله ، ولا استسغى الاختصار على (عبيد) .

وفي ص ١٥٥٦ ص ١٢ ، ١٣ قال الأستاذ الجليل مُعَرِّفاً (الزرق) : « الزرقى بضم أوله وسكون ثانيه وآخره قاف ، جمع أزرق ، رمال بالدهناء ، قاله باقوت ، واستشهد لشعر ذى الرمة » .

وما نريد أن نقف عنده هتبه هو عبارته الأخيرة (و استشهد بشعر ذى الرمة) ، فهذه العبارة توحي بأن باقوتا استشهد بالنموذج الذي ذكره الجليل لذي الرمة قبل هذا الكلام ، وهو قوله :

يقول بالزرقى صحبي إذ وقفت بهم في دارمية استقى لها المطرا لو كان قلبك من صخر لصدّعه هيج الديار لك الأحران والذكر
... إلخ .

لكي نواقع عبر ذلك فالشعر الذي استشهد به ياقوت بعد تعرضه
للزرق هو هذان البيتان :

ها كرم سكن لبني نجسنا
من لم يستخلف استخلف
كأن م سجن الرزق من أوله
جود جدي ذل مرثه مرحل

فالأولى أنه قال : (واستشهد بشعر - بسوين الراء - الذي الرمة) ،
أو أنه أورد البيتين

وفي نسخة ص ١٥٥٦ (بعد عن - من مباشرة قبل لأب -
جيد - قبل لأصمعي) ، روى أضرع روى في نسخة ، وهي من
أرض سعد ، ذكرهن ذو الرمة .

سكن عن كلام لأصمعي هو : رزق أعرج روى ١٠ هي من
أرض سعد من النسخة ، (١٠) .

وهذا تصرف في النص سي . . . وأما ما تصرف به آخر في عن
لياقوت في ص ١٥٧٣ وقول ياقوت : عمارة ، جبل في جد . في بلاد بني
كعب بنحرش وحق ونجلا وعشير وعقبيل . وإنما سمي عمارة لأنه
لا مدحه شيء ، لا على ذكره وحده . وهو مستدير . وهي عصابة
حمر مجتمعة متقودة . . . وصحة النص : : حماية جبل بنجد في بلاد
بني كعب . بنحرش وحق ونجلا وعشير وعقبيل . وإنما سمي عمارة
لأنه لا مدحه شيء ، لا على ذكره وثرة . هو مستدير . وهو عصابة
مجتمعة متقودة حمر . (١١)

وفي ص ١٥٤٥ عن الكاتب قوب ياقوت (روى . نسخة ياقوت الذي
يجمع من حال سجد) فأستند نسخة (حقل) دون دواع ذلك

وفي ص ١٥٦٣ في نص منقول عن الاصفهاني صاحب (بلاد العرب) وردت العبارة (. وبه تحارة ، ويقول فيه الرازي . .) والعبارة في الاصفهاني (وبه تحارة ، وهو الذي يقول فيه الرازي .) ،
ويقل عن ياقوت (مادة يَلْسُ) أياتاً لكثير من ١٥٣٥ أوها .
وأسلاك سلمى والشاب الذي مضى ودة ابن ليل إد أنك حبرها
فيحذف بعد هـ انبت ستة أبيات ، ثم يذكر ما بعدها ، وكان عيه
أن يشير بعد ذكر انبت الأول إلى أن هـ تلك أياتاً محدودة مثل أن يقول
(ثم يقول) أو (إلى أن يقول) .

وكذا الحال في مختارات لأستاذ الباحث من رتبة دي الرمة ص ١٥٥٦
حيث أورد أربعة أبيات أوها :
مازلت أتبع في آثارهم بصري والثوق بمتنّاد من دي الحجة البصري
وهي عبر متعانة ، وكان يجب أن يفصل بعد ثوبها بعبارة (إلى أن قال)

وفي ص ١٥٤٤ يقول بعد ذكر (الكثر) : « قال ياقوت عن الواقدي
مناحية معدن ، قريبة من الأرحصية ، فيها وبين المدينة ثمانية دُرُود .
وقال أيضاً . « ماء بني سليم » ، في حين أن ياقوتاً يقول بعد نقله كلام
الواقدي : « وقال غيره . ماء لبني سليم » أي غير الواقدي ، وكلام المزيل
يوهم أن القائل هو إما ياقوت أو الواقدي وليس أيامهما وياقوت روى
للقول فقط .

ولم يكن الكتب المعاصر كمادته دقيقاً في نقله امصوص عندما نقل
ص ١٥٤٦ قول أبي علي الهجري (أنشئ : بلد كبير ، فيه الحلال
والمياه والشعاب ، وهو عن يمينك من المعدن معدن بني سليم إلخ)
فحذف بعد (بلبل) : (والمياه) .

وفي ص ١٥٥١ نقل الكاتب هذه النص لياقوت : « اخلتات حبه
الوادي سحبه وحراره » ثم يضيف دون أن يهي نص قون باليوت
« وأكثر العلماء يرون أن لبداً عنى ذلك بقوله :

وعلا فروع الأيقان وأطعت الحنئين طسوها ونعمها

، لا أنا ريد الكلاي منه قال الحنئين مكن ناعى حتى صرية
وأشد ليت لبدا : وصحة البيت هكذا .

وعلا فروع الأيقان . . .

وصحة آخر النص هكذا :

« الحنئين مكن ناعى حتى صرية ، وأشد ليت »^{١٢}

وفي ص ١٥٦٢ قال : « وقد وعدته السعدى تعادى نفس
لعله يفصد السعدى الحعدى ، لكن لم تم نقل كذلك »

وفي ص ١٥٦٥ عد ذكر (منال) مذكر لكاتب أياً لصدقة من
لأفع العمين أول

أرقت نحران الحريرة موهأ لرقى سا لي لاصح متعال

وقد نقى الكاتب كما يبدو - عن الاصفهاني^{١٣} والأمانة العلمية
تحتم عليه يشير إلى ذلك ، لكنه - للأسف - لم يفعل

وبرتك هذه الفتوة مرة أخرى ومع الاصفهاني نفسه أيضاً هي ص
١٥٦٨ يبدو أنه نقل قون أبي حمص الكلاي

ولسولا يوفى من جردا مشحى دفاق صرمنى و دنت
فأشهد ما حلت به من صعبة من ناس إلا أومت حين حنت

عن الأصمهباني دون أن يشير إليه (١٥) .

ويتحدث الأستاذ الباحث في ص ١٥٧٥ عن مواضيع لم يأت انتقت
استأذني إلى مواضيع محصورة ها ، ويستقل قول الأصمهباني : « سجدة
والكهنة والحصب » ، تكعب بن عبد الله . وهي مبدئية مُنْجِي في غلاة من
لأرض ، قالت امرأة من بني أبي بكر .
ألا اسقياني (١٦) من عواردة شره . فإني من ماء البجادة قاصح :

فيحدث بعد (أبي بكر) قول الأصمهباني : « كنت ثوب سجادة ،
مهيوت رجلاً » من فرقة كذب يرسل مادة بعد ها عواردة (١٧) . وكان
الأولى ذكر هذه التكملة أولاً لأب في وسطه سخن وحدوه لا يجوز . لا
يوأشر إلى ذلك نوصح بقعة متتابة ، أو نفوه (ثم قال .) أو نحو ذلك .
ثم إن هذا الكلام يوضح معنى لبيت ويضعي عليه من من : يمنع أخرى
بالكاتب ألا يحرم قارئه منه .

وفي ص ١٥٧٧ ورد مايلي (وقد الأصمهباني حوصي حمل واه
ماءة وهي بعد الله بن كلاب ، وذكر شعراً لمعقل بن ربحان من بني
كعب بن عبد الله بن كلاب ، منه :

حَلَلْتُ الخيل من حَوَصَيَّ وَحَوُ
ومن ظَنَيْم ومن حبي شره
ومن هصب القبيب وجديبه نُحِبُّ شَطْناً حب سعادى (

ول على هذا النص ملاحظتان أولاً : أن الكاتب حذف كلمة « الكعبى »
ثم ذكر لإيضاح ملاحظتها وهو قول الأصمهباني (من بني كعب بن عبد الله
ابن كلاب) فالأحسن إما ذكر ذلك لفظة مع هذا لإيضاح ، أو حذفه
وحذف إيضاحه . (في هذه الحالة لا يصير حذف لأن النص ليس مقتضياً
أقتضاه ماشرأ . فالنص المنقول ينهى عن قوله وهي بعد الله بن كلاب)

وثابة الملاحظتين قول الكاتب (وذكر شعراً لمعقيل بن ويحان . . .) ثم ذكره للأبواب الثلاثة . فإخباره ولمحور (مه) هذا يوحى أن الكاتب اكتفى بذكر بعض الشعر الذي أورده الأصفهاني لمعقل ، لكن واقع الأمر غير ذلك . ولأبواب هي كل ما أورده الأصفهاني (١٨) .

ونشرع الآن نذكر أبيجدل هذه تبيننا من شعر إلى غير قائله الخفيفي في ص ١٥٣١ ربه يقول قد اصفهاني .

وعولاً وأرغام وكان قبيح يحب براكريس إلى رُحام

في حين أن ياقوتاً - الذي نقل منه أبيجدل النص - يقول . (وقال الصافي 'شدي الأصفهاني') ثم ذكر البيت . فليس بيتاً لصافي بل ولا للأصفهاني . وإنما تمثل به لأصفهاني على مسمع من الصافي (١٩) .

وعند سرد الكتب مراجع بحثه في ص ١٥٨٤ - ١٥٨٥ عده بكتفي بذكر اسم الكتاب واسم مؤلفه . وحتى عندما يذكر ديواناً من دواوين الشعر القديمة فإنه يكتفي بذكر اسم صاحب الديوان فيقول مثلاً (ديوان الحظيفة . الحظيفة ديوان دي لرمه . ديوان لرمه . . . وهكذا) . وفي ص ١٥٨٥ تحت عنوان 'شروح وحوشي' يشير إلى أحدث أبي علي الهجري هكذا (أحدث أبي علي هجري . ص ٢٧٥ - ٢٧٨) وكان يسمى أن يكون سرد المصادر هكذا (أبو علي الهجري وأبحاثه لتاريخه . نعم محمد الحاضر ، ربيع ، ١٣٨٨ . ص ٢٧٥ - ٢٧٨)

وأشعر أن يكون الكاتب يعي أن لا بد من ذكر مجموعات الكوفة عن مصدر كاسه واسم مؤلفه وعدد آخر من كان ذا شعراء . واسم البلاد التي نشر فيها . وعام نشره . وإن كان من كتب التراث فلا بد من ذكر اسم المحقق أو المحققين لمجموعة الباحث الذي قد يحتج إلى رجوع إلى أحد تلك المصادر وحتى لا يحتج بين المطبوعات متعددة

ونتهي من هذه الجواب المتعلقة بطريقة البحث واستعمال المصادر
لننتقل إلى الأخطاء في ذكر المرددات ونحوها ، ونذكر أن تحلو بضعة
أسطر من وجود خطأ فيها ، حتى أن كثرة الأخطاء شوهت البحث
وأحاطته من موضوع دفع ربح الفائدة والمنفعة إلى بحث ذي صرر كبير
إذ أن بعض من يقرؤونه حتماً لن يعصوا ، بل تعض ثنت الأخطاء فهي
كثيرة ، وما اكتشاف معظمها يسير ، فيقبلون على ما هي عليه ، ودهيك
بهذا ضرراً على تراثنا الجغرافي والشعري .

ولم ينصف للكاتب القاضل أن أقول هذا إنني لأؤكد أجزم أن
أكثر تلك الأخطاء الصحفية ينبغي أن نوجه لومها عليه بمقام الأول إلى
المطبعة (مطبعة شركة المدينة للطباعة ونشر مجده) ، ثم إلى مسئولين عن
إعداد هذه النحوت للطباعة في جامعة الملك عبد العزيز والمدين لايتدو أنهم
راجعوا النحوت قبل طبعها نهائية ، ولم يحسنوا اختيار المطبعة مما عرّض
هذا البحث - ورعا غيره - للتشويه والفسح ، وأخيراً قد يكون خطأ الأستاذ
الباحث سبباً رئيسياً فيما حدث فحينئذ يستحق نصيباً رئيسياً أيضاً من اللوم

حولت همزة الوصل إلى همزة قطع في عدد كبير من المواضيع في البحث
منها عن سبيل المثال : في ص ١٥٧٠ ، من ١٨ الاسم ، ص ١٥٢٥ ، ص ٥
استمر أو ، ص ٧ احتضنت ، ص ١٥٧٢ ، من ٨ اسمه اسم ، ص ١٠ اسم ،
ص ١٣ جناب ، ص ١٥٢٦ ، من ١٩ هتموا ، ص ١٥٢٨ من ١٣ ، ١٦
اسمه من ١٢ لاستدلال ، من ١٥٥١٤ الاسم ، ص ١٥٧٥ ، ص ٥ انتشاره ،
ص ١٠ اسمها ، من ١٤ الاسم ، من ١١٤ انقل ، ص ١٦ امرأة ، ص
١٥٣٠ ، من ٣ الاسم ، من ٨ امرئ ، من ١٨ الاسم ، ص ١٥٧٤ ،
ص ٤ امرؤ ، من ٢٠ اسمها ، ص ١٥٧٨ ، من ٩ اندمجت ، من ١١
اندمج ، من ١٣ استقراهم ، من ١٨ انتشاراً ، ص ١٥٣١ ، ص ١٥
اسمه ، من ١٦ الاسم ، ص ١٥٧٣ ، من ١٠ ، اسمه اسم ، ص ١٥٣٢ .

من ٤ امرأة ، ص ١٥٥٧ ، من ١٢ انصبي ، ص ١٥٣٤ ، من ١ استمراراً أو
 ص ١٥٤٦ ، من ٢١ امرى ، ص ١٥٥٣ ، من ٢٠ اجتماع ، ص ١٥٧٢ ،
 من ١٣ اجتماع ، ص ١٥٥١ ، من ١٤ اشتملت ، ص ١٥٥٨ ، من ٦
 اشتملت ، ص ١٥٦١ من ١٤ أهلاً لا ، ص ٢١ ، اشتملت ، ص ١٥٧٦ ،
 من ١ ، ١٣ انتقل ، من ١٣ اسم ، من ١ ، ٣ اسم ، ص ١٥٨٠ ، من ١
 اطلعت ، ص ١٥٨٣ من ١٥ الاطلاع .

مكن همزة وصل في هذه الأمثلة وعدد آخر غيرها وضع عليها أو
 تحتها همزة وهذا خطأ لأنها تتحول إلى همزة منطوقة (همزة قطع) .

وفي الصفحات التالية نقلت صفحات البحث وتوقف عند أهم الأخطاء
 والتنبيهات الواردة بها مشيرين بعد كل صفحة إلى السطر الذي وقع فيه
 اللغز ذي العيب .

في ص ١٥٢٥ وهي أول صفحة من البحث في السطر السابع وردت
 لعظة (يتعزّون) نالعين ، ويبد أن صحتها بالفاء .

من ١٦ وردت (حياهم) نالحاء المهملة والياء المشاة التحتية والصحيح
 جياهم ، بابجيم والباء

من ١٨ وردت (ثيف عى قريى) والصحيح (تنوف على قرنيين)

ص ١٥٢٦ : من ٩ وردت (استوعيا) وصحتها (استوعبا) .

ص ١٥٢٧ . من ٤ وردت (الأقره) بالفتح وصحتها بالفاء .

ص ١٥٢٨ من ٤ وردت لعظة (كيبث) وصحتها (ليمبث)

وفي ص ١٥٢٩ في بيت امرى القيس :

بعيني حمن الحى ما تحملوا لدى جانب الأعلاص من جنب قبـ

وردت كما ترى هنا (ظعن) بالظاء المهملة وصحتها (ظعن) بالطاء المعجمة (٢٠).

وفي س ١١ من الصفحة نفسها ورد (هضب أحمره) والصحيح هضب أحمر ، له قسم .

وفي الصفحة نفسها (١٥٢٩) ورد البيت :

وأصحى بسمح الماء عن كل فيقة بك على الأدفان دوح الكنهش
وورد في الديوان : فأصحى . . . (٢١)

والبيت :

كان مكأكي الجواء عُدِيَّةً صحر سلافاً من وحيق معلل
ورد هكذا تكراراً القبري (معلل) والصحيح نفاة مكررة (معلل) (٢٢)

ص ١٥٣٠ :

في س ٣ وردت (جل أحمد) بدل (الصحيح) (أحمر) بالراء

وفي س ١١ ورد بيت ليبيد :

مدافع الدِّيَاقِ عُدِّي رَسْمُهَا حَقّاً كما ضمن الوحي سلامها
والصحيح : فمدافع الدِّيَاقِ - بالراء - ، عُدِّي - بالراء أيضاً . (٢٣)

ص ١٥٣١ :

س ٨ ورد البيت :

إذا شربت ماء الرجام ونوكت . . . البيت . والصحيح (ونوكت) بالراء (٢٤).

وفي س ١١ من الصفحة نفسها وردت (الدَّاءُث) . والصحيح
(الدَّاءُث) (٢٥)

وفي س ١٧ و ١٩ من الصفحة نفسها ذكر الناحث (هومولا)
والصحيح (هومولا) بالراء لا بالواو وفي س ١٧ أيضاً (هوموله)
وصحتها (هوموله) . وفي س ٢٣ ووردت لفظة (دَعْسَقْن)
فتصح لسين و (حان) بدلها المهملة في قول الشاعر

وطحفة دلت والرحم تواصت ودعسقن حتى مالمس حان
والصحيح (دَعْسَقْن) بكسر السين - منى لما لم يسم فاعله ، وجان
ناهم . وشرح باقوت دَعْسَقْن فقال إن معناها وُطِسَ أي عرّسهم اغيل (٢٦)

ص ١٥٣٢ :

يورد الكاتب في س ٢ بيتاً من الشعر هكذا :

أتعتهم مقسلة إسانها عسرق كالعص في رقرقن الذمعم معبور
(كالعص) نالعين ويستعصى على فهمهما . ولا أحد في المعجم متجداً
ولا يشير الكاتب إلى مصدره ولعلها كالعص نالقاء

ويحدث التصحيف في بيت آخر في الصفحة نفسها (س ١٠) وهو
قول الراعي :

ضُارمةٌ شُدُفٌ كأَن عيوبها نقاباً نطافٍ من هراميت نُزُحٌ (٢٧)
فتصحف صارمه إلى صا رمه وتصحف شُدُف إلى شُدُق نالقاء .
وتصحف نطاف إلى نطاق نالقاء أيضاً

وفي س ١٣ تحرف صحر . النلعاة لمعروفة إلى (النلعاة) ،
ويصحف وادي (مَنهل) مشهور بنهم مصومه عاو ساكنة نقطة واحدة
تحته ، فهاء مكسورة فيصح (ميهلا) نالقاء الماشاة التي تحته في س ١٤ من
الصفحة نفسها

ولا تنجو أبيات تلبيد من معنائه من التصحيف والتحريف فهي قوله
(س ١٦) في الصفحة نفسها :

رُحَلًا كَانَ نَدَحٌ تَوْصَحُ حَوْفَهَا وطاء وَجَرَّةً عَطْفًا أَرَامَهَا^(٢٨)
فتغير (وجرة) إلى (وجده) و (أرامها) إلى (أرامها) ، ويتكرر
تصحيف (وجرة) في س ١٨ وس ٢١ .

س ١٥٣٣ . في س ٣ صحفت (فيد) بالفاء إلى (فيد) بالفاء ،
وفي س ٤ صحفت سبة طعن انعنوى بالعين سبة إلى قسبة عنى - إلى
(الغنوى) بالفاء .

وفي بيت طفيل الغنوى (س ٥) :
وهن الألى أدركن نسر محجّر وقد جعلت ثلث التنايل تسب^(٢٩)
صحفت (التنايل) إلى (التنايل) ثم فده . وصحفت (تسب)
بالسين المهملة (تنسب) بالشين المعجمة .

وفي س ١٧ وردت لزهير هكذا :
فرقد ، فصدت ، فأكتف مسح فشرقي سلمى حوصته فأحاوله
وصحته :

فرقد ، فصارت ، فأكتاف متعرج فشرقي سلمى حوصه فأجاوله^(٣٠)
صارت حال معروفة جمع صارة بالراء ، ومعجم اسم موضع ،
قد يفتوت : متعرج بالفتح ثم السكون وكسر العين . وهو واد
ياخذ بين حفر أبي موسى ولباح ويدمع في بطن فلح^(٣١)

وفي س ٢١ ، ٢٢ ، ٢٤ وردت أبيات لزهير هكذا ،
: نان اخليط ولم يألوا من تركوا وذودوك اشتياقاً أبسة سلخوا

دار القيان حمد على فاحشتموا إلى الظهيرة أمر بينهم كتبك
ضحوا قبلا قص كتب أسنة ومهم بالقسميات معترك

هي البيت الأول (لم يألوا) خطأ ، وصحته . (لم يألوا) ،
و (دودوك) خطأ وصحته (رودوك) بالزاي لا الدال .

وفي البيت الثاني (كتبك) تصحيف ، وصحته (يَكُ) دلام هاء
مكسورة فكاف أي مختلط .

وفي البيت الثالث (قصا) تصحيف وصحته (قفا) بكاف هاء وألف (٢٢) .

س ٦ صحفت هذه المهمة في اسم قيس بن الخثعم طاءاً معجمة .

س ٨ ذكر بيتا لحسان كما يلي :

ألم نساء الربيع القديم التكلما بمندفع أشدخ ، مرفقة أضلم

وفي كل من طعة القاهرة وبيروت لديوانه وردت لفظة (الجديد)
بدلاً من لفظة (لقديم) (٢٣) ، وربما أن الكتب «عاضل قد اعتمد على طعة
أخرى أو على مصدر قديم آخر ، لكن عدم إشارته إلى مصدره يفسح
المجال ليلومه .

س ١٤ ذكر من محتارائه من قصيدة حسان التي كان مطلعها البيت
الآتف الذكر ، قوله :

وكاد بأكناف «عقيق وثبده يحط من الحما ركأ مككمما

ولفظة (مككمما) تصحيف ، وصحتها (مللم) (٢٤)

والبيت (س ١٥) :

هـ علا نران واهل ودقه تداعي وألقى نركة ونهرم

وردت (بركة) متبوية ثناء مبروكة ، وصحتها (بركة) متبوية
مسير المفرد المذكور العذب ، ومعنى ألقى بركة أي أقام لا يتحرك (٢٢٥)

والبيت (س ١٩) :

ظن لديها لداعيلون كأعما بواهن حراً من سميحة متع
و (الداعلون) تحريف ، وصحتها (الواغلون) .

س ١٥٣٥ . ورد بيت لأنني وحررة السعدى هكذا
تأيد القاع من دى العيش فابيد فتعكمان فأشدح فعود
فأمد لتصحيف ثلاثة من ألفاظه هي (تأند) سوء مشدده و (العش)
و (تغلمان) (٢٢٦) .

س ٤ صحفت اباء في (جبل) ياءاً .

س ٥ ورد بيت لكثير هكذا :

سقى الكندز دبعاء وشرق فأخسى فكود الخصى من تعليم فأظلد
وصته (. فكود الخصى) باللام لا الكاف . (٢٢٧)

س ١٠ ورد قول كثير (وحال ناجور الصبح موردا) وصحته
(بأحواز) بألفاء المهملة . (٢٢٨)

س ١١ ورد قول كثير :

وإن نطرت من دونه الأرض وبرى لك رياح هب هب حميرها
وصحة البيت هكذا

وإن نطرت من دونه الأرض وبرى لك رياح وقبها وحميرها (٢٢٩)

(التوفى' من الأرض المكان المرتفع . والحفير تحلله أي المكان المنخفض)

من ١٢ ورد (تُسَرَّ) وصحته (تُسِير)^(١٠) .

من ٢١ وردت (تَقْلَم) دَقْدَق وصحتها (تعلم) بالعين

من ١٥٣٦ . من ١٠ ، ١١ ورد قول كثير :

كأن دموع العين من تحت محارم يصبأ من نحي جباهها
قبت عروها من سمينة أرعت من السواني وسندار منحلها^(١١)

فاستبدل ما جاء المعجمة في (تحفلت) جاء مهملة . ودخا المعجمة أيضا في (محارم) جاء مهملة . وتعبر الفعل (نحي) فاصح (نحي) .
وتعبر الفعل (أرعت) بهرة فتون فرأى عين فتد . فاصح (أرعت) بهرة فتأه فراه إلح . وقبت حرف الخراء في (من) بدء

من ١٥ صحفت (الخطيم) جاء المعجمة فقاء مهملة إلى (الخطيم) بالحاء المهملة والفاء المعجمة .

من ١٨ صحفت الفاء في (ليد) قافا .

من ١٩ ورد هذا البيت لقيس بن الخطيم :

ألا إن بين الشرعيني ورائح صراماً كتحديم أسبان المعصّد

وصحة الشطر الثاني (صراماً كتحديم أسبان المعصّد)^(١٢)

من ٢١ ورد (يحمد) بالبدال امشدة والصحيح بالراء مشددة^(١٣)

من ١٥٣٧ :

من ٦ ورد (مثل حرير من عطية الخطمي) وصحته (مثل حرير من عطية من الخطمي) لأن الخطمي هو لقب حديفة جد حرير لالقب أبيه^(١٤)

ص ١٥٣٨ : من ٢ ورد هذا البيت بـ **بحرير** :

كلمت من حل محبوباً وكأطمة أبيات كأطمة مسا ومحبوب

وصحة البيت كما في ديوانه هكذا :

كلمت من حل ملحوباً فكأطمة أبيات كأطمة منها ومحبوب^(١٥)

من ١٢ ورد هذا النص (كأطمة : قال باقوت . حر على سيف الحر
على طريق الحرير) وصحته (كأطمة : قال باقوت . حر على سيف الحر
في طريق البحرين) . (١٦) .

من ١٦ ، ١٧ ، ١٨ وردت الأبيات التالية :

قل لحمال مَحْرَر^(١٧) من در^١ لا نوم الليلة فاستطري
أو تردي نية المجد^٢ الحو من كأطمة المُعْتَر^٣
وأهل ما حلقوا للشر^٤ مجاورى الحر بها المُحَضَّر^٥

وقد أورد التصحيف بعض كلمات البيتين لأول والثاني ، وصحتها
هكذا :

قل لحمال مُحَرَّر^(١٨) من در^١ لا نوم في الليلة فاستطري
أو تردي نية المَجْدَر^٢ الحو من كأطمة المُعْتَر^(١٩)

من ٢٣ وردت (بالشدو) تصحيف ، والتصحيح (بالشر)

ص ١٥٣٩ : من ٢ وما بعده أوردت أبيات لحرير نسل التحريف إلى

بعض الكلمات في ثلاثة منها ، وهذه هي الأبيات كما وردت

بدأنا بالريارة ثم عبدا فلا بدني حمورة^(٢٠) ولا معادى
وقد كنا بح حَمْد^(٢١) رهني وما بين الوريعة والعتار

وودعنا الحماثر من طليح وحيا يسكون رحي الثمار

وصحتها هكذا :

بَدَأْنَا فِي لَرِبَارَةٍ ثُمَّ عَدْنَا فَلَا بَدَنِي جَفَوْتُ ^(٥٦) وَلَا مَعَادِي
وَقَدْ كَانَتْ حَبِيبَةً ^(٥٧) رَهْنِي وَمَا بَيْنَ الْوَرَيْعَةِ وَالْقَصْرِ
وَوَدَعَا الْخَفَايِرَ مَسْرَ مَيْحَ وَحَيًّا يَسْكُونُ رَحْبَ الشَّامِ ^(٥٨)

س ٧ وردت (جَفَوْتُ) بالزاي وهي مصحفة وصحتها بالراء وقسمها
بـ

وفي هذه الصفحة حدث اضطراب مريبك عند إبراد كلمة (الوريعه)
فوردت هكذا أي يواو تنحها ر (وهي الصيغة البليغة) في س ١٢ و ١٣
و ١٦ و ١٩ ثم وردت (الوديعه) بواو فتدال . في س ١١ مكررة
س ١٤ ورد اسم المرقش الأصغر الشاعر الجاهلي المشهور هكذا
(المرقش الأصغر) براء فقاء .

وفي آيات هذا الشاعر التي أوردت بعد ذلك ورد (اقتصدت الصائغا)
بميم فغير تنحها ألف مهملة فميم فألف ، والأخيرة من هتين اللقطتين
محرقة وصحتها (الصائغا) بميم ففاء فألف إلخ ^(٥٩) .

وفي آيت الرابع منها وردت (تُحْدِي) بالميم فعل مضارع مبني
للمجهول ، وصحتها بالحاء ^(٦٠) .

س ٢٢ ورد (زيد مائة من نعيم) وصحته (زيد مائة من نعيم) ^(٦١) .

ص ١٥٤٠ :

س ٢٠ بتلعة (بَاء فاء) صحفت (ثلثعة) بتقديم الراء .

ووردت (السموع) بفتح السين وانصبوا كسر ها

س ٢١ وردت (تنكرت) وهو تصحيف واضح . وصحتها
(تنكرت) بالنون .

ص ١٥٤١ :

من ٦ وردت (ثلثة) دافع . وصحتها (ثلثة) بلعين .

من ٩ ورد البيت

وقد كان في بقعه رى " لذركم وثلثة والخوفاء " بجرى عديرها

نعم (ثلثة) و (الخوفاء) وباء (بحرى) لما لم يسم فاعله ، والصحيح

باء (بحرى) لمعلوم ونصب سافقتها ، كما أن (الخوفاء) تصحيف ،
وصحتها (الجوباء) بالباء (١٥٧) .

ص ١٥٤٢ :

من ١ (من ماء) صَوَّرَ لَخَارُو المجرور هكذا . (مماء) وهو غير

جائز إملائي

من ٤ وردت (أَيْبِيَّة) بهمزة فثاء مثلثة فثاء فثَوْنٍ فثَوِ

وصحتها (أَيْبِيَّة) البلدة المعروفة في منطقة الوشم ، بهمزة فثاء فثَوِ
أخرى فثاء فثَوِ مبروطة .

ص ١٥٤٣ :

من ٣ وردت (إِنْ) وصحتها (أَنْ) في قول كثير :

فما يرتفع دَرُّكَ كُنْتُ عَلِيًّا ولا محل إعراب . أهيم

ووضع سكوب في غير محله على إفاء في (أهيم) (١٥٨)

من ٤ حرفت لراء في لفظة (صارت) فحاءت دلاً في قول كثير .

سأنتُ حكيماً أين صارت هـ سوى فحرفي مالا أحب حكيم (١٥٩)

من ٧ ورد البيت

فواحد لـمّا تفرق وسعد وأهل أبي أمية هـ وأهـموم

وصحته :

فأحرأ ما نشرق واسط و'من الي أهلى بها وأحوم^(١٠)

وفي البيت الذي يليه :

وقال لي أسلاخُ ويحك به بعيرك حقا يا كثير تميم

حرفت (ويحك) فوردت (ويحل)^(١١) .

وفي قوله :

تمر اسود اماصيات ولا أرى نصحر شا خلاص تريم

ضمت التاء في (تريم) والصحيح فتحها^(١٢) .

س ١١ ورد قوله :

وست انة نصمري مش دقم دنوب لعادي يدن لظلموم^(١٣)

أقدمت لون على اله في (سة) . وسندل الراء في (الصمري)

دال ، وبالباء في (يتاقم) ياء .

س ٢٢ وردت (التمر) تشديد الفاء وهو تصحيف^(١٤)

ص ١٥٤٤ :

س ١ ورد هذا البيت لكثير .

تثنيج رواياه إذا الرعد زجتها بشابة فلقهب المراد المجيد مطا

رفع (لز د) والصحيح نصها . وصحة (امحمد) المجدل^(١٥)

س ٤ وردت (قذيم) ، وصحتها (تريم)^(١٦) .

س ٦ (غيبها) تصحيف . والصحيح (عيبها)^(١٧) .

(مريخة) صحتها (مريخة) .

س ٩ في قول كثير

تروع بالكسوف الأفاهيد غيرها دعاءاً وحققاً ^(١٨) بهللهفد صيماً

حرفت (قدادد) دعاءين فأوردت (العصادد) بعين وفاء .

س ١٥ وردت غمطة (خفيرة) دعاء مهملة ففاف ، وصحتها (خفيرة)
دعاء مهملة فقاء .

ص ١٥٤٥ :

س ٢ ورد (لعظمان) دلام دعاء ثم طاء تنعها ده فألف ففون ،
والصحيح كما هو واضح لعظمان دلام فعين دعاء إلح .

س ٤ صحف الجثار والمجور (لهن) في قول كثير :
فأصبح دلتعاء يرمين ناحصى مدى كل وحشى هى ومسمى
فاستبدل بهما تحريقاً (لخصن) .

س ٩ وردت (تقود) دالقاف ، والصحيح تقود دالغاء

س ١١ ورد (ويأها عن حميد بن نور) وواصح أن المراد (ويراها
عن حميد بن نور) .

س ١٢ وردت (لمديف) وهي محرفة عن (الصتريف) في قول
حميد بن نور الغلالي :

إلى الدير فالدعاء حتى تبدلت مكان دواعيها الصريف المستدماً ^(١٩)

ص ١٥٤٦ :

س ٦ ورد هذا الص مقولاً عن ياقوت (واد ينحلو من شجرة
در ، شجرة كثيرة السم) فوردت (شجرة) مكررة ومحرفة فيه ،
وصحتها (شجرة) دالغاء المصنوعة تبها جيم مكنه ^(٢٠)

س ١٣ ورد هذا الاسم . اختارث بن سباع بن جو بن المظلي .

(حورس) بالاء - سقطت واحدة تحتها - تصحيف ، وصحته (جَوْرِس)
بصيغة التصغير (٧٦) .

س ١٩ حورف من (الرأسة) و (الشعبية) في نص لياقوت
فجاءنا (الرأسة) و (الشعبية) (٧٧) .

ص ١٥٤٧ :

س ١ (جبلة) تصحيف واضح ، وصحته (حابا) .

س ١٢ ورد هذا البيت لكثير :

أول وقد جاور من صحردع مهامه عراً يبرع الأكم آفا
وقد تشوه لما شابه من تحريف وصحته :

أقول وقد حاورت من صحرداع مهامه عراً يبرع لأكم آفا

وفي البيت الذي يليه حُرُف الحذر والمجور (يتبريم) هورد (تبريم) (٧٨)

س ١٥ وردت (الرُتْط) بالاء وصحتها (الرُيْط) نالراء اشددة
المكسورة ولياء ، جمع ريطه وهي الللاء (٧٩) .

س ١٦ ورد (تبريم) ثناء فباء وهذا التصحيف وصحتها كما ذكرنا
آفا (يتبريم) .

س ١٧ ، ٢٠ ورد (عدام) وهذا تحريف نبس ، وصحته عرم

ص ١٥٤٨ :

س ٢ ورد قول كثير (فقد جعلت أشجان ترك عبيها) وصحته (وقد
جعلت أشجان ترك عبيها) (٨٠) وقد مضى تصحيحه .

س ١٢ ورد (بِنَمَا وَغَرَّجَان) وصحتها (بَقْفَارْ خَرَجَان) (٨١)

ص ١٥٤٩

من ٣ ورد (اسرقه) في بيت لعبد الله بن قيس الرقيات وصحتها
(ارقه) ، ووردت (سحنه) بفتح الحاء والصحيح تصمها ^(٧٧)

من ٤ ورد (بحوون) بالحاء لمعة في بيت لندي يليه ، وصحتها كما
هو واضح بالمهملة ^(٧٨) .

من ٧ ورد قول عبيد الله بن قيس الرقيات :

نحل موافير بالفاء من لبر سى علب يهتر في شره ^(٧٩)

وقد حُرف فيه كل من (نالقاء) ووردت نالعين ، (والبرى) وجاءت
(البسركى) .

من ٨ في البيت لذي يليه جاءت (غرنائه) مضمومة العين والصحيح
كسرهما ^(٨٠)

من ٩ وفي البيت لذي يليه وردت (ررة) بالراء المربوطة وصحتها
(بررة) الحاء فيها ضمير الغائب ^(٨١) .

من ١١ في قول ابن رقيات :

شم العرنيين بطروون ككب جلت صقور الصليب من حذره ^(٨٢)

فحرفت كلمة (صقور) هكذا : (متصور) .

من ١٣ في قوله :

يهدى رعلا أعام أرعس لا يعرف وجه اللقاء في محه ^(٨٣)

استبدل بـ (في) قوله (في بلحه) من .

من ١٩ ورد هذا البيت للمخيل السعدي :

عرد ثربع في ربيع ذي ندى بين الصيب مروصه لأحصار

صحة البيت (مروصه الأحصار) بالطاء المربوطة ، لا ضمير الغائب في
الكلمة الأولى ، والهاء لمهمة لا ناخيم في الثانية ^(٨٤)

ص ١٥٥٠ .

س ٢ في قول عبيد الله بن قيس الرقيات

وسواءٌ والقريتان وعين التمر حرقى بكل فيه البعر

وردت (سواء) بضم السين . لكن في الديوان ومعجم البلدان جاءت
بفتحها (١٨٤) .

وقد يفتون في مدقة (سوى) : « وما احتج ابن قيس الرقيات إلى
مدقه لضرورة الشعر فتح أوله قياساً . فقد وسواء وقريتان » (١٨٦) .

فانصوب إحد ما أورده الأستاذ الحيدب لكن الأولى الانترام بما رأى
الشاعر نفسه ملزمة به .

ووردت في البيت نسه لفظه (التمر) محرفة هكذا (التمر) وجاء
هذا التحريف بسبب أن التاء مشتركة بين الشطرين . وتكرر تحريف هذه
الكلمة .

في س ١٦ عندما أعيد البيت .

س ١ قال الكاتب (الغويز . نفتح أوله وسكون ثانيه) ولا
يخفى أن العراب (. . . وكسر ثانيه) .

س ٨ استشهد بهذا البيت للمتنبي :

وقد سزع الغويز ملاً غويزاً ويباً وبصة والخمار

وصحة لشر الثاني هكذا (ونبياً واليبيضة بالتصغير - والخمار) (١٨٧)

ص ١٥٥١ :

س ٢ ورد هذا البيت لابن قيس الرقيات :

تغنى بالحرير من وجه الشمس وحَدَّ العرافى والأستار

والصحيح : . . . وغز العراق والأمنار (٨٨) .

ص ٤ ورد هذا البيت له أيضاً :

قد تراءها ولو تشاء من القرب لأعجال عس منهاها أنوار
والصحيح . . . السُّرار (اسم من سارَّ يُسَرُّ مارة وسراراً) (٨٩)

ص ٦ وردت (القال) بانقاف وصحتها (اعال) بالعين كما يدل على
ذلك قول ابن الرقيات في أول بيت المبحرة :

شُبُّ دلعال من كثرة ذرِّ شوقنا وأيس ما السراو

ص ١١ ورد هذا البيت لابن الرقيات أيضاً :

سرف مزل لساعة فالظهر ان ميم مَنَزَلْ فالقصيم

وصحته : سرف مزل لليلة . البيت (٩٠) .

ص ١٢ ورد البيت الذي يليه بهذا النص :

فعدير الأشطاط مكامحل فبعُتْان مرون معلوم

وصحته : فعدير الأشطاط مه محل . البيت (٩١)

ص ٢٠ ورد هذا البيت للبيد :

وعلا قروع الأيتن وأطملت بالهلتهن طائها وبعامها

وصحة أوله وعلا قروع الأيتن البيت (٩٢)

ص ٢١ و ٢٢ ورد (يعنيه) والصحيح (بعينه) .

ص ١٥٥٢ :

ص ١٢ ورد هذا البيت لأعرابي :

لقد ذكرني عن حب حمامة بعُتْان . أهى فالعزاد حربن

فصمت حاه (حمامة) خطأ .

من ١٤ ورد (عود) مسكون كبير على الدال وهو في غير محله
والصحيح كدر الدال .

من ٢٠ ورد هذا البيت لابن الرقيات .

لاح سـ سـ سـ نحس يثرب فالحرة حتى أصابنا إضمح
وما حدث لليلة (التمر) في بيت له سبق بسب اشتراكها بين
شطري البيت . حدث لليلة (الحرة) هـ للـ عينه . فجاءت (الحرة)

ص ١٥٥٣ :

من ٧ ورد هذا النص (قال الاصمعي . العرائات حمل أسود ،
بين سبع وأحار .) وصحته (قال الاصمعي . العرائات : أحمل
سرد بين سبع وأحار) (٩٣) .

من ١٠ جاء هذا البيت لكثير :

وظلت بأكاف العرائات تنعى فطتها واستمرأت كل مرئند
وصحته :

وظلت بأكاف العرائات تنعى مطبعتها واستمرأت كل مرئند^(٩٤)

وليراد (العرايه) وليس (العرائات) ليس خطأ فحسب لكنه أيضاً يعني
لهدف الذي من أحبه استشهد به . إذا استشهد به الكاتب على أن كثيراً
استعمل صيغة (العرائات) ثم إذا به يذكر (العرايه)

من ١٧ ورد هذا النص (وقال ياقوت عن ابن السكيت ماء بشرقي
دمشق) .

وصحته (..... في شرقي دمشق) (٩٥) .

من ٢٢ ورد (التسم) نالاء المشددة المصوغة ومسكون اللام وصحتها
(التَّسَم) نالاء المشددة المصمومة وفتح اللام - كما أشار إلى ذلك الكاتب
بما حصل نفسه بعدها عند ما قال نعم أوله وفتح ثانية

س ٢٣ ورد (الأجر) بالغين ، وصحته (الأجر) بالغاء^(٩٧) .

ص ١٥٥٤ :

س ٤ قد الأستاذ ابيدول (إصنم : بفتح أوله وكسر ثنيه)

وفي هذه العارة تحريف وحطاً وصحتها (صم : بكسر أوله وفتح ثانيه)^(٩٨) .

س ٦ في قول النابغة :

بانت سعاد فأفس حبلها انجلما

واحتلت الشرع فالأجراج من إضما

وردت (الأجراج) بالزاي وصحتها ما أثبتناه هنا .^(٩٩)

س ٧ ورد (وإياه عن الأحوص) وصحتها (وإياه عى ، الأحوص)

س ٨ وردت (إضم) محرفة مرة أخرى (إصنم)

س ٩ ورد (وياضم) وصحتها (وياضم) .

س ١٨ ورد هذا البيت لشاعر يدعى (ابن الرضبة) .

ألا فاحملا في برك الله فيكما إلى حاصر الروحاء ثم دعساني

وفي ياقوت (ثم ذراتي) .^(١٠٠)

ص ١٥٥٥ :

س ١١ (حذوى) تحريف ، وصحتها (حروى) بالزى .

س ١٧ ذكر قول ذى الرمة

لو كان قلبك من صحر لصدعه هيج اندبار لك الأشجان والذكر

وصحة آخره (الأحران والذكر)^(١٠١) .

س ١٩ ذكر قول ذى الرمة :

تشتر إلى عجمة اندها ومرمها روض يناصى أعالي مبة المقرا

هيئة : ميم مكسورة هاء فثاء مربوطة ، وهذا تصحيف ، وصحتها
بالهاء ضمير الغائب لاهاء التانيث وليث جمع ميثاء وهي مصب الماء
إلى الرياض (١٠١) .

ص ١٥٥٦ :

س ٣ في بيت ذي الرمة وردت (أطمع) بالطاء المهملة وصحتها
بالمعجمة .

ص ١٥٥٧ :

س ٤ ورد هذا النص المنقول عن ياقوت (قطعة من الأرض تستدير به
وترتفع وصحته (. . . وترفع) (١٠٢)

س ٦ جمعة (الفأ و ما بين الجبين) صوت هكذا (الفأ و بين الجبين)
وورد قول ذي الرمة (حتى اتفأى ففأو عن أعقابها سحراً) بدون ألف
مقصورة في (اتفأى) وهذا خطأ . (وقد سبق ذكر البيت في البحث نعمة
نفسه سليماً في ص ١٥٥٦) .

س ١١ في قول ذي الرمة :

ألم تسأل أبوم الرسوم بدوارس محروى وهل تدرى القدر البساس
نصبت (الرسوم) والصحيح رفعها فهي فاعل .

س ١٢ وفي البيت الذي يليه وهو :

منى العهد من حلها وكهم انقضى من الدهر مد جرّت عبيد الرواس
حرفت (مذ) بالذال فوردت (مز) بالزاي .

س ١٦ ورد هذا البيت لذي الرمة :

أبعس الذي حتى إذا التروق أدنى به بارح راح من انصيف شامس
فكسرت همزة في (ألس) حيث وردت هكذا (ألس) وهو تحريف
س ١٧ ورد البيت الذي يليه هكذا :

وأبصر أن النقع صارت بظافة^{١١٠٢} فراشاً وأن الثقل دا وبابس
وصحته :

وأبصر أن النقع صارت بظافة^{١١٠٣} فراشاً وأن الثقل دور وبابس^{١١٠٤}
من ١٨ ورد البيت الذي يليه هكذا :

نحمن من قاع العربية بعدما نصيبن حتى ما عن العدة^{١١٠٥} حاس
وصحته :

نحمن من قاع القربة بعدما نصيبن حتى ما عن العدة^{١١٠٦} حاس
من ٢١ ورد هذا البيت من مختارات سبية ذي الرمة نفسها :

فلما ألحق بالحنوج وقد علت حمائد وحدناء القلا متشاوم
وصحته :

فلما ألحق بالحنوج وقد علت حمائط وحرباء القلا متشاوم^{١١٠٧}
من ٢٣ ورد هذا البيت من القصيدة نفسها :

أقمت له أعناق ميم كأنها قطعاً بش عنها دو الحلاميد^{١١٠٨} حاس
وصحة آخره (ذو جلاميد حاس)^{١١٠٩} .

ص ١٥٥٨ .

من ١ ورد هذا البيت من القصيدة نفسها :

أقول ليحلتني بين يسم^{١١١٠} ودامس^{١١١١} أجدني فقد أقوت عليك الأمانس^{١١١٢}
و (دامن) تحريف وصحتها (داس) بالخاء المهملة لا الميم^{١١١٣}

من ٧ و ٩ و ١٢ و ١٣ و ١٤ تكرر ذكر (جدوى) بخاء مهمة
مصنوعة ودال معجمه ساكه . وصحتها (حرؤوى) راءى ساكه

من ٨ ورد (دو الحلاميد) وصحته (دو حلاميد) بدو أل ك
صلفت الإشارة .

ص ١٥٥٩ :

في قول ذي الرمة :

رأيتهم وقد حملوا فتحاً وأجرعته المقاتلة انشعالا
حرمت (أجرعه) فاستدله برأيا المفتوحة دالا مصمومة .^(١١٥)

س ٤ وردت (مشرق) بالذف وصحتها (مشرف) بالفاء

س ١١ وردت (المجلدة) بالهمز وصحتها (المجلده) بالياء

س ١٥ في البيت :

ألا يصاحي^١ قصب قليلا^٢ على دار القلور وحيها
ورد آخره (فحيها) بصيغة الماضي وصحته بصيغة الأمر اسد إلى مثي
كما أنشأه .

س ٢٢ في البيت :

ليل طويس لك من معبر ومن حماطين وحل السمر
ورد (السمر) بفتح كلاً لسيي^١ ولصحيح بكسرهما^(١١٦)

ص ١٥٦٠ :

س ٢ ورد (من ديارهم) وصحتها (من ديار تميم)^(١١٧) .

س ٤ ورد هذا البيت :

دعتم بي الأقيد أن لم تصركم إلى والي ترصى إليه افرعش
وصحة آخره (لديه الرغائب)^(١١٨)

س ٢٣ ورد هذا البيت للذي الرمة :

فأرعوا نسود قدر^١ قرن^٢ وقد قطعوا زيادة والوصالا
وصحة آخره (الزيادة والوصالا)^(١١٩) .

ص ١٥٦١ :

س ١ في البيت الذي يليه وهو

فككت أموت من حرٍ عليهم ولم أرَ نويَ الأظعان دلا^(١١٣)

صحفت (الأظعان) بالقاء المعجمة (الأظعان) بالهمزة

س ٥ في قول ذي الرمة

وقلد حنونا بسية عن يمين مفد امهر واعنهموا الرمالا^(١١٤)

صحفت (سبة) بالميم المهملة (السبة) بالهمزة

س ١٢ في قول ذي الرمة :

فلم تخط على سفوان حتى طرحت سحالم وإصص^(١١٥)

حرمت (إصص) ومعها رجعن مودت (إصص)

ص ١٥٦٢ :

س ٩ ورد هذا البيت لنسي الرمة :

لمية إذ مئ . مغال نحلها فتاح وحروى في الحيط المجاور

وهو تحريف وصحته

نية إذ مئ - معان تحنه وح حروى في الحيط المجاور^(١١٦)

والمعان المومس

س ١٢ ورد (وادر فرغ) دالر . شدة والعين المهملة . والصحيح

(يفرغ) بالراء المعصومة والعين المعجمة .

س ١٣ ورد (حصر أبي موسى) بالضاد . وصحته (حصر أبي موسى)

بالقاء^(١١٧)

س ١٨ ورد (دال) وهي تحريف . وصحتها (دك)

ص ١٥٦٣ :

س ١٠ ذكر هذا البيت لذي الرمة .

خوزرية أو غوزنح متعنية ترود ناعطف زمال الحرائر

و (حواريه) بحميم هو اني فأنف مرأه تحريف . وصحتها (حروية)
بحاء مهملة مضمومة تتبعها رأى مفتوحة إلحج واصحروية الطيبة
المسوية إلى (حروى) وهو موضع بالدمية ^(١١٨)

من ٢٠ ورد هذا البيت

جارية سموا دارها تمضى هوب مائلا حمارها
وقد فتحت الباء في (سفوان) .

ص ١٥٦٥ :

من ٩ في قول مهلهل بن زيد الطائي :

حدا اخيل من احاو سمي تحب راعيا حب لركاب
وردت (حب) بحاء مياء تتبعها ناء . وهذا تصحيف وصحة الكسمة
(حب) بخاء تتبعها باءان ^(١١٩) .

من ١٠ في البيت الذي يليه :

حسا كل طيرف اعوجي وسنهنه كحافية العرب
ورد (كحافية العرب) بأداء المهملة وهذا تصحيف ، واصحح
بالحاء المعجمة ^(١٢٠) .

من ١٢ في قول العيزاري الأخطش الطائي :

ألا حى رسم لدار أصح نابا وجى وى شاد القدر الهوانيا
ورد (العرب) بعين معجمة مرأى وهذا تصحيف ، وصحتها
(قللال) بقاف قللال ^(١٢١) .

من ١٦ في قول صدقة بن نافع المصلي

سد مثل نمدع الفتة كنها ومن دود نأى وعبر قللال
ورد (وعبر قللال) بعين المعجمة المفتوحة تتبعها باء (بنقطتان
تحتيتان) وهذا تصحيف . وصحيف (وعبر قللال) بالعين المعجمة
المضمومة تتبعها ناء (بنقطلة واحدة تحتية) .

س ١٨ في قول صدقة هذا نفسه :

مهل يرجعن عيش مضى لسيله وأطلال سيدر يأنسح وميال
ورد (تلح) بدء فالف فلام معين وهذا تحريف ، والصحيح ياء
فالف فتون فعين (١١٣) .

س ٢٠ في هذا البيت لصدقة ايضاً :

ويضّر كأمثال المَهَا يَسْتَيْتَا يَفِيل وماع فبيلهين فعان
ورد (تستيها) وصحتها ما أثبتناه (١١٣) .

س ٢٢ ورد (يَبْصِرُك) وصحتها (يَبْصِرُك)

ورد (قرية موفق) عجم مفتوحة فو ساكنة هاء مفتوحة ففاف
وصحتها (قرية موافق) المعروفة ، عجم مفتوحة فواو ساكنة ففاف
مفتوحة ففاف أخرى .

ص ١٥٦٦ :

س ٥ كثر التحريف في بيت السيد ورد هكذا .

درس المعصا محتال فابان فتعادت فالحس فالسويان
وصحة (المعصا) عجم فتون فالف ، لا عجم معين ، و (المعصا) اسم
مرب ، وقيل أصلها (المنار) وحدثت منها الزاي واللام للضرورة ،
وصحة (فتعادت) (وتعادمت) ، وصحة (فالحس) (فالحسن) --
بضم الحاء وهو اسم جبل ، وصحة (فالسويان) (فالسوان) وهو اسم
وادي (١٢٥) .

س ٦ ورد (بشر ين أبي حارم) بالحاء المهملة والصحيح بالجمع

س ٨ في قول بشر هذا :

أسائل صاحبي ولقد أراني بصيراً بالغمائل حيث صاروا
ورد (صاحبي) بفتح الياء وتشديد الياء على أنه مثني ، وصحته

تكسر اليه ويسكن ياء التكلم فهو معد (١٢٩)

س ٩ في البيت الذي يليه

نؤم بها اعادة مباء نحلر وفيها عن أبيان ازورار

ورد (ازوراد) بالذال وصحتها بالراء (١٣٠)

س ١٢ ورد (الشوان) فالشيب المعجمة وصحتها (السوان) بالهمزة

س ١٦ و ١٧ في قول ميركل بن الحظيم

نَعْمَرُكْ لِرُمَانِ إِلَى نَشَاءِ حَرَمِ الْأَشْبِينِ إِلَى صُنَاحِ
أَحِبِّ لِي مِنْ كَنَمَى بِحَدَرِ وَمَارَاتِ الْخَوَاطِ مِنْ سُنَاحِ

حرفت (لرمان) هوردت (لكرمان) ، وصحفت (شاء) وهو اسم
موضع فعاءت (شاء) ، وصحفت (كنمى نجار) وهو مثني (كثف)
نكاف مفتوحة ونون ساكنة ، لح - فعاءت (كنمى) نكاف مفتوحة
وتاء مكسورة إلخ مثني (كثف) (١٣١)

س ١٩ ورد (حرار) بالهاء المعجمة والراء فأنف ثم راء مهلهلة
وصحتها (حزار) بحاء معجمة وراى وألف ثم راء أخرى .

ورد (حسى حربية) بالحاء والراء ، والصحيح (حسى صرية)
بالضاد والراء .

س ٢٠ ورد (منهج) وصحتها (منهج) (١٣٢)

س ٢١ وقع تحريف (منهج) أيضا في هذا البيت :

ومصعدهم كى يقطوا بطن منهج فصاق بهم درعاً حرار وعامل
لصحتها (بطن منهج) (١٣٣)

س ١٥٦٧ :

س ٦ في هذا البيت :

أنتك بنفمة من شَبَّعْ مجد تَصَوَّغْ والعرار بها مشوب

ورد (شبح) بالثين المفتوحة والهاء المعجمة وهي مصححة من (شبح)
بالثين المكسورة والهاء المهملة .

من ٧ في البيت لذي بعده ورد (قطر القيب) بفتح القيم وهذا
تصحيف وصحته ضم القيم على الساء ، لم يُسَمَّ فاعله
من ١٠ في قول ذي الرمة :

أقول وشعرٌ ولهرانس يسب
وسمر الدرا من هصب ناصفة الحمر
حرث (سمر الدرا) بالثين المهملة لمصنوعة وإيم الساكنة والراء
هكذا (ثم الدرا) بالثين المعجمة لمصنوعة تنمي ميم مشددة ، وحرف
(ناصفة) بالنون والصاد المهملة والهاء المفتوحة هكذا (ناصفة) بالباء
والضاد المعجمة والعين المفتوحة (١٣١) .

من ١١ ورد (هضاب) وهذا تحريف مطبعي (هضاب)
من ١٣ ورد اسم (لُزَيْقُ لَهْدِي) محرراً هكذا (لُزَيْقُ لَهْدِي) (١٣٢)
من ١٤ في قول هذا الشاعر (البريق الخلد) .

سقى الرحمن حرع نباتات من الجوراء أنواءً عسرة
حرف (حرع نباتات) حرع بالحيم المفتوحة والراء الساكنة
والعين المهملة ، ونباتات بيون مصنوعة واء مفتوحة فألف يلح هكذا
هكذا (حَرْمُ نباتات) حرم بالحاء المهملة المفتوحة والراء
الساكنة وإيم ، و (نباتات) بالياء لمصنوعة ونون المفتوحة والألف
الفتح (١٣٣)

من ١٦ وفي قوله :
يحصد العصم من كداف شعر فلم يترك لدى سلع حمراء
استند (فحط) بصيغه الماضي (يحصد) بصيغة المضارع
و سبيل بالفاء المدغمة قبل (لم) و (واو) عاطفة وهو خلاف ما جاء في
نص البيت في قصيدة لشاعر بديوان المهديين (١٣٤) .

ص ١٥٦٨ :

س ١٠ ورد هذا البيت المسلوب لأبي جعفر الكلاني
ولولا بنو قيس بن حنظلة مشيت بجنى قفان صرمتي وأدلت
وصحته .

ولولا بنو قيس بن حنظلة مشيت بجنى قفان صرمتي وأدلت
فقد كررت (ابن) وسقطت (لا) من البيت (١٢٥)
س ١١ ورد البيت الذي بعده كما يلي :

فأشهد ما حلت به من طعنة من الناس إلا أو مت وأحلت
وصحته فأشهد - بهرة القطع هجرة الشكلم - ما حكت به من
طعنة (١٢٦)

س ١٤ ورد (شير) شيبين معجنتين . وصحتها (شير) شيبين
معجمة وقاء مثناة (١٢٧) .

س ١٦ ورد هذا البيت المسلوب لشاعر اسمه شوح
نظرت ومن دوني شير ومقلتي بحم مراراً دمهت ويجهت
تصحفت فيه شير وجاءت بالشيب المعجمة والثاء الثالثة وصحتها كما
أشرداً أيضاً بالشيب المعجمة والثاء المثناة (١٢٨) ووردت (مراراً) بضم الميم
وصحتها بكسرها جمع مرة (١٢٩) .

س ١٨ في بيت آخر لشوح أيضاً وردت (سبرتهن) بكسر السين
المهمل والصحيح بفتحها (١٣٠) .

ص ١٥٦٩ .

س ٥ ورد (مهلان) بالثاء الظقة . وصحته (مهلان) بالثاء
الظقة . وما يرى أن أعطاً مطعني فرعم حرص الأستاذ لكتاب احتياظه
بأن ذكر بعد (مهلان) أنه بالكاء الشدة بعد الطاء يعين لقلة اهتمامهم بحفظ
وغم كل هذا الايضاح والاحتراز .

س ٦ حرف (شِلاَن) ثبته ولكن قبت نأوه هذه امره شيئاً في قول
عمر بن المسلم الرياحي :

تذكر ميا ذكرة لو نمرست شِلاَن أضحي ركنه وهو واقع
وفي قول الآخر (س ٩) :

فما دون شعب الحى أن يتمرقوا شِلاَن إلا أن تُردُّ الأفاعس
س ١١ ورد (بدلًا من التاء) وتصحيح (بدلًا من التاء) .

س ١٩ ورد (قلذل - كذا - من الباء نوناً) وصحة العبارة (قبل
بالباء نوناً) :

ورد (الدَّيْن) وهذا تحريف وصحته (الرُّبَى) بالراء

ص ١٥٧٠ :

س ١٣ ورد (حلدية) بدل دلل لمهمة ، وصحتها (حلدية) بالندال
المعجمة .

الى ١٥٧٢ :

س ١٤ ورد (نَبَلْها ؟) بتقديم الباء على النون وهذا تصحيف وصحتها
نَبَلْها بتقديم النون .

س ١٩ ورد (تُرْمَته) بتقديم التاء الثانية على الباء وصحتها (تربته)
بتقديم الباء .

ص ١٥٧٣ :

س ٨ ورد هذا البيت :

إلى قلة الشيماء تندو وكأنها سماءو جلب أو يمان مضاف
وصحته : إلى قلة الشيماء تندو كأنها سماءو جلب أو يمان مضاف^(١٤٦)

ص ٩ في البيت الذي يليه ورد (شوال) بتشديد الواو والصحيح
بنون ذلك التشديد (١١٧) .

ص ١٦ ورد هذا البيت للقتال الكلائي :
ولرسل مروان إلى رسالة لآتيه إلى إذا المصلسل
وصحته (لمضلل) بنون ألف (١١٨) .

ص ١٥٧٤ :

ص ١ في قول القتال الكلائي أيضا :
حمتي منها كل عيط عيط وكل صاعم القلات كزور
حرفت (صفاً) فوددت (صناعاً) (١١٩) .

ص ٢ في قول جرير .
وغننت حتى استرلتي مخاتي وقد حال دوني من حماية نيق
حرفت (استرلتي) (استهرلتي) (١٢٠) .

ص ٦ و ٧ ورد هذان البيتان لأمرى القيس :
لمن الديار غشيتها بسحام فصايتين فهضب ذي إقدام
فصنعاً الأظبط فصاحتين فهاصر تمشى التماج به مع الأدام
وقد شوهدا التحريف وصحتها هكذا :

ص الديار غشيتها بسحام فصايتين فهضب ذي إقدام
فصنعاً الأظبط فصاحتين فهاصر تمشى التماج به مع الأدام (١٢١)
وقد أعيد ذكرهما على هذا النحو السليم ص ١٥٨١ .

ص ١٥٧٥ :

ص ٢١ ورد (جاذر) بالذال المهملة ولا يحسن أن صحتها بالذال
المعجمة جمع جاذر وهو ولد بقرة الوحش .

ص ١٥٧٦ :

س ٥ ورد (وثيقلا) تقديم الثاء لثالثه وصحته (وثيقلا) تقديم الياء

س ٨ ورد هذا البيت :

رعت حصفاً فرعت هتبتاً فالرمل لا تبرى به إسب
و (هتبت) (يفتح لون حفاً واضح إد صحته بالكسر ، ووضح كدوت
أن (إنسيا) محرف (إنسيا) .

س ٢٢ ورد (بقود) بالثاقف وصحتها (بقود) بالفاء ، كما وردت
(عثيه) بتشديد الثاء ووضح أن ذلك تصحيف .

ص ١٥٧٧ :

من أبيات للقتال الكلاني ورد هذا البيت :

مطلع من حوصى ارتدء كآباً ناعم من مراكب أوفرها لمر
(لمر) بالنون وهو تصحيف (لمر) بالياء (١٤٧) .

وورد البيت التالي بينها :

نبر وتسدى لرع في عرصتها كما عم القراطيس نسقم الخبر
وفيه فتحت لاء لمهمة في (الخبر) ولا يحتمل أن لصحيح كسر (١٤٨)
وورد هذا البيت :

وحيط عام ارتدء فيها كآبها أبا عر صلال بذا لها شمر
وفيه فتحت العين في (أبا عر) وكسرت اراء ، ولصحيح كسر
العين وصم الراء فهو جمع تكسير ليعبر عن وزن (أفاعل) وهو حجر
(كأن) مرفوع (١٤٩) .

ص ١٥٧٨ :

س ١٩ ورد (اثين) بالمدال وصحتها (امين) بالراء

ص ١٥٨٠ :

س ٧ ورد عمرو بن لحأ ، وصحته (عمرو بن لحأ) (١٥٠) .

ص ١٥٨١ :

س ٢٠ ورد (عسكر بن فراس من عمر بن عمر) وتصحيح (عسكر بن فراس بن عامر بن نمير) (١٥١).

س ٢٢ ورد (عدوى) بالداء وصحتها (عروى) بالراء ١٥٢.

س ٢٣ ورد (بأهله) بالهمز ، ويذهب أن صحتها بالداء .

س ١٥٨٢ :

س ١ و ٢ و ٤ تكرر ذكر (عدوى) بالداء وصحتها كما أسلفنا أنها بالراء .

س ٩ في قول زيد الخيل .

وقد سبق لربنا منها بدلة فأصحى وأعلى ههنا متصائل

ورد (ههنا) بناءً لتأنيث المروطة وتصحيح أن البناء في آخره صميم المفرد الغائب (١٥٣) .

ص ١٥٨٣ :

في قول ذي الرمة :

أقول وشيخراً ولعراسي حياءً وسمر السرى من ههنا ناصبة

ورد (سمر السرى) وقد أشربنا إلى هذا الخطأ الذي وقع الذي تكرر

ص ١٥٦٧ س ٥ حُرُف اسم (السُرَيْقُ المُدَلُّ) مرة أخرى ههنا (البرق امرئ) وقد أشربنا من صحته (أنظر تصحيح أحضاه ص ١٥٦٧ أعلاه)

س ٦ و ٨ حرف يثاب للشاعر السُرَيْقُ المُدَلُّ ههنا للمرة الثانية (أنظر

تصحيحهما أعلاه عند تصحيح أحضاه ص ١٥٦٧)

س ٩ ورد (آخره) بالحاء المهملة والراء ، وهو تصحيح (لحُرْمَه)

بالحاء المعجمة والراء ، البلدة المعروفة .

س ١٤ ورد (لم يَعدْ كونه) ضم العين في (يعد) وتسكين لـ دال
والتصحیح (لم يَعدْ) تسكين العين وضم اللام

هذا ما تبصر في ملاحظته وتسمعه . والله أرحم من أن يكون فيه من النفع
ولو يسيره خاصة إن أعيد ملغ بحث ثلاثي هذه المتأخذة والاهتات ، وفي
الختام أعيد شكرني لكتبت لقاصد الأستاذ سعد بن عبد الله الحبيد الذي
أعادني بحسنه فائدة حُلِيَّ إذ تسب أن أمضي وقتنا مشغراً مع اعطاه
والله .

المصادر والمراجع

أبو علي الفجري وأمهاته تاريخيه . حمد الخاسر . تريبس .
١٣٨٨هـ

بلاد العرب . الحسن بن عبد الله الاصفهاني . ت حمد الخاسر
ود . صالح العلي ، الرياض ١٣٨٨هـ .

نخريد الأعني . ابن واصل الحموي . القسم الأول ، ٢٣ ، القاهرة
١٣٧٦هـ .

ديوان امرئ القيس . ت محمد أبو الفصل إبراهيم ، القاهرة ١٣٧٧هـ
ديوان امرئ القيس ، ت حسن السديني . القاهرة .

ديوان بشر بن أبي حازم . ت د . عزة حسن . دمشق . ١٣٧٩هـ

ديوان حرير . ط دهر صادر دار بيروت . بيروت . ١٣٨٤هـ

ديوان دي لرمه ، ت مطيع السبي . دمشق . ١٣٨٤هـ

ديوان زهير ، ط بيروت ، ١٣٨٤^٢ .

ديوان حسان ، ت محمد أسدي شكرى لمكي ، القاهرة ، ١٣٢١ هـ

ديوان حسان ، ص در صادر ، در بيروت ، بيروت ، ١٣٨١ هـ

ديوان الهذيل بنو ، ت محمد عبد نقادر أحمد ، بيروت ،
١٩٦٨ م .

ديوان عبد الله بن قيس الرقيات ، تحقيق وشرح د . محمد يوسف
نجم ، بيروت ، ١٣٧٨ هـ .

ديوان الفتن الكلامي ، ت إحسان عباس ، بيروت ، ١٣٨١ هـ

ديوان قيس بن الخطيم ، ت . د . فاضل الدين الأسد ، القاهرة ،
١٩٦٢ م

ديوان كثير عزة ، جمع وتحقيق د إحسان عباس ، بيروت ،
١٣٩١ هـ

ديوان لبيد ، ط در صادر دار بيروت ، بيروت ، ١٣٨١ هـ .

شرح تعلقات النبع ، الحسين بن أحمد الزورقي ، بيروت ، ١٩٧٢ م

شرح ديوان اهدليس ، النسيم ثالث ، القاهرة ، ١٣٨٥ هـ

شرح ديوان جرير ، محمد سماعيل الهوي ، القاهرة ، ١٣٥٣ هـ

معجم البلدان ، ياقوت الحموي .

معجم المستعجم ، البكري .

المواهب

- ١ - محمد بن عبد الله بن يوسف بن أحمد النخعي ، المأثرة ١٢٧٤ هـ من ٢٦
- ٢ - ديوان ابي القاسم بن يحيى بن الحسين النخعي ، المأثرة ١٥٧ هـ من
- ٣ - ديوان ابي القاسم بن يحيى بن الحسين النخعي ، المأثرة ١٥٧ هـ من
- ٤ - حمد الناصر بن علي النخعي و يافته في مدينة الواسطه ، ولد له ١٣٨٨ هـ من ٢٥٧ - ٢٧٦
- ٥ - احمد بن عيسى ، من ٢٧٧ هـ
- ٦ - اسطر محمد بن اسماعيل النخعي ، شرح ديوان جرير المأثرة ١٢٥٣ هـ من ١١٧ - ١١٨
- ٧ - سائر جمع نكسه ، من ٢٩٤ هـ
- ٨ - الحسن بن عبد الله الاصمغاني بلاد المغرب بن يحيى بن محمد بن ناصر ، ورد حوائج بني الرباض ١٣٨٨ هـ من ٣١٢ هـ
- ٩ - انظر يا قوت ، معجم البلدان ، مادة (عمارة)
- ١٠ - الاصمغاني ، بلاد العرب ، من ٣٢٤ هـ
- ١١ - انظر يا قوت ، مادة (الفكر)
- ١٢ - انظر حمد الجاسر ، ابو علي النخعي ، من ١٨٠ هـ
- ١٣ - انظر يا قوت ، مادة (الجبلستان)
- ١٤ - انظر الاصمغاني ، مادة (نتائج) من ٨٩ هـ
- ١٥ - انظر النصار نكسه . مادة (نقارن) من ١١٧ هـ

١٦ - مصنف : الأياستقاني ، انظر البيت في الإصطفاي ، ص ١٣٩

١٧ - المصنف نفسه

١٨ - المصنف نفسه ، مادة (حوصي)

١٩ - انظر ياقوت ، مادة (رجاء)

٢٠ - نثر ديوان نثرية القيس ، تعليل معتمد في تعليل برهمن ، ص ٥٦

٢١ - انظر شرح تعليقات الشيخ بلخيس بن أحمد الرومي ، سروت ، ١٩٧٢ ، ص ٥٢

٢٢ - انظر ديوان نثرية القيس ، تعليل حسن السندي ، ص ١٥٧

٢٣ - انظر شرح تعليقات لوزمي ، ص ١٢٦

٢٤ - انظر أبو علي الهجري ، ص ٢٧٧

٢٥ - المصنف نفسه -

٢٦ - انظر ياقوت مادة (رجاء)

٢٧ - انظر ياقوت مادة (هرايت)

٢٨ - نثر ديوان نثرية ، ط دار كتاب - دار بيروت ، سروت ، ١٣٨١ هـ ، ص ١٦٦

٢٩ - نثر ديوان نظمي ، تعليل معتمد عند الشاعر أحمد سروت ، ١٩٩٨ ، ص ١٨ البيت رقم ٢٣

٣٠ - راجع ديوان زهير ، ط بيروت ، ١٣٨٤ هـ ، ص ٩٤

٣١ - نثر ياقوت ، مادة (منج)

٣٢ - انظر الأبيات في ديوان زهير ، ص ٤٧ - ٤٨

٢٢ - انظر ديوان حسام ، تحقيق محمد القندي شكري ، القاهرة ، ١٣٢١ هـ ، ص ٩٦
وطبعة دار صادر دار بيروت ، ١٣٨١ ، ص ٢١٨

٢٣ - انظر ديوان حسام ، تحقيق محمد القندي شكري ، ص ٩٦

٢٤ - انظر ديوان حسام ، ط بيروت ، ص ٢١٩

٢٥ - انظر ياقوت ، مادة (الشداخ)

٢٦ - ديوان كثر عر ، جمع وتحقيق د - احسان عباس ، بيروت ١٣٨١ هـ ، ص ١٢٢

٢٧ - المصدر نفسه ، ص ٢١٢

٢٨ - المصدر نفسه

٢٩ - المصدر نفسه

٣٠ - انظر ياقوت مادة (سمجة)

٣١ - انظر لبني ديوان القيس بن الطميم ، تحقيق د - ناصر الدين الأسد ، القاهرة ،
١٩٩٢ ، ص ٧٠

٣٢ - (البيت الذي ورد فيه في المصدر السابق ، ص ٧١)

٣٣ - ابن واصل الحموي ، تجريد الاناس ، القسم الاول ، الجزء الثالث ، القاهرة ١٣٧٦
ص ٤١٥

٣٤ - انظر شرح ديوان جرير لمحمد اسماعيل الصاوي ، ص ٢٢

٣٥ - ياقوت ، مادة (كائكة)

٣٦ - بفتح اسم

٣٧ - بضم ثيم

٣٨ - انظر الابيات في الاسطهاني ، بلاد العرب ، ص ٢٢١

- ٥٠ - بصم الماء
- ٥١ - منتج العرسم
- ٥٢ - منتج الماء
- ٥٣ - بكرس لجم
- ٥٤ - مستخرج من ديوان جرير + بيروت ، ١٢٨١ هـ من ٩٣ ، وشرح ديوان جرير من ١١٧
١١٨ -
- ٥٥ - انظر اسبب في يدقوت مادة (زريعة)
- ٥٦ - انظر المصدر نفسه مادة - الماء -
- ٥٧ - انظر ديوان جرير ، ط : القاهرة من ٢٩٥ و ط : بيروت من ٢٢٨
- ٥٨ - انظر ديوان كثير ، من ١٢٦
- ٥٩ - المصدر نفسه ، من ١٢٧
- ٦٠ - المصدر نفسه
- ٦١ - المصدر نفسه
- ٦٢ - انظر المصدر نفسه من ١٢٨
- ٦٣ - راجع المصدر نفسه
- ٦٤ - راجع المصدر نفسه
- ٦٥ - راجع البيت في المصدر نفسه ، من ١٣٢
- ٦٦ - راجع البيت في المصدر نفسه ، من ١٣٥
- ٦٧ - راجع البيت في المصدر نفسه ، الصفحة نفسها

٦٨ - راجع البيت في المصدر نفسه من ١٣٦

٦٩ - انظر ياقوت مادة (اللعباء)

٧٠ - انظر المصدر السابق مادة (صناع)

٧١ - انظر (ابو علي الهجري) من ١٨٠

٧٢ - التصحيح عن ياقوت مادة (شابة)

٧٣ - تصحيح عن ياقوت ، مادة (ريم) ، وراجع ديوان كثير ، ص ٣٤٧

٧٤ - راجع ياقوت ، مادة (ريم) ، وانظر اللسان مادة (ريط)

٧٥ - انظر ديوان كثير ص ١٢٥

٧٦ - انظر ياقوت مادة (الاغيد)

٧٧ - انظر ديوان عبيد الله بن قيس الرقيات ، تعليق وشرح د * محمد يوسف نجم ، بيروت ١٣٧٨ ، ص ١٢

٧٨ - انظر المصدر نفسه

٧٩ - المصدر نفسه ، ص ١٣

٨٠ - المصدر نفسه *

٨١ - المصدر نفسه

٨٢ - المصدر نفسه ، ص ١٥

٨٣ - المصدر نفسه

٨٤ - انظر ياقوت ، مادة (الصليب)

٨٥ - ديوان عبيد الله بن قيس الرقيات ، ص ١٩ ، و ياقوت مادة (صوى)

٨٦ - ياقوت مادة (سوي)

٨٧ - المصدر نفسه ، مادة (التوير)

٨٨ - ديوان عبيد الله بن ليس الرقييات ، ص ٢٣

٨٩ - المصدر نفسه ، ص ٢٤

٩٠ - المصدر نفسه ، ص ١٩٥

٩١ - المصدر نفسه

٩٢ - انظر البيت في ياقوت مادة (الجليشان) في ديوان ليلى ، ص ١٦٤

٩٣ - انظر الحسين الاصطهاني ، بلاد العرب ، ص ٤٠٥

٩٤ - ياقوت ، مادة (القرابة) وديوان كثير ، ص ٤٣٣

٩٥ - ياقوت ، مادة (اميس)

٩٦ - انظر ابو علي الهجري ، ص ٢٨٤

٩٧ - انظر البكري ، معجم ما استعجم ، مادة (اضم)

٩٨ - المصدر السابق

٩٩ - انظر ياقوت ، مادة (الروحاء)

١٠٠ - ديوان ذي الرمة ، تعليق مطبع بيبي ، ط ١ ، دمشق ، ١٣٨٤ هـ ، ص ٢٥٨

١٠١ - المصدر نفسه ، ص ٢٥٩

١٠٢ - ياقوت ، مادة (رجا جابر)

١٠٣ - انظر ديوان ذي الرمة ، ص ٤٠٤

١٠٤ - انظر المصدر نفسه

١٠٥ - انظر المصدر نفسه ، ص ٤٠٥

١٠٦ - انظر المصدر نفسه ، ص ٤٠٨ وقد اؤهم هذا الخطا الكتاب بأن هنالك موضعاً اسمه
ذو الجلاميد حيث في (معجم البلدان) فوجد (ذات الجلاميد) فقلته الرشيع
المقصود (انظر ص ١٥٦٠ من البحث) لكن المقصود مكان ذو جلاميد أي ذو حجارة

١٠٧ - المصدر نفسه ، ص ٤٠٩

١٠٨ - المصدر نفسه ، ص ٤١٨

١٠٩ - انظر الاسطهاني ، بلاد العرب ، ص ٣١٠

١١٠ - انظر ياقوت ، مادة (ذات الجلاميد)

١١١ - انظر المصدر نفسه

١١٢ - انظر ديوان ذي الرمة ، ص ٥١٧

١١٣ - انظر المصدر نفسه

١١٤ - انظر المصدر نفسه ، ص ٤١٨

١١٥ - المصدر نفسه ، ص ٥٢٥

١١٦ - المصدر نفسه ، ص ٣٧٤

١١٧ - انظر ياقوت ، مادة (القوي)

١١٨ - انظر ديوان ذي الرمة ، ص ٣٧٥

١١٩ - انظر ياقوت مادة (اجا)

١٢٠ - انظر المصدر نفسه

١٢١ - انظر المصدر نفسه

١٢٢ - انظر الاصطغاني ، بلاد العرب ، ص ٨٩

١٢٣ - انظر المصدر نفسه ، ص ٩٠

١٢٤ - انظر المصدر نفسه

١٢٥ - انظر ديوان لبنة ، ص ٢٠٩

١٢٦ - انظر ديوان بشر بن أبي غلام ، تعليق د . عزة حسن ، دمشق ، ١٢٧٩ هـ ، ص ٩١
- ٩٢ -

١٢٧ - انظر المصدر نفسه

١٢٨ - التصحيح عن ياقوت ، مادة (ساج)

١٢٩ - انظر المصدر نفسه ، مادة (حزان)

١٣٠ - انظر المصدر نفسه

١٣١ - التصحيح عن ديوان ذي الرمة ، ص ٢٥٩

١٣٢ - التصحيح عن شرح ديوان الهذليين ، القسم الثالث ، القاهرة ١٣٨٥ ص ٦٢

١٣٣ - التصحيح عن المصدر نفسه

١٣٤ - التصحيح عن المصدر نفسه

١٣٥ - التصحيح عن الاصطغاني ، بلاد العرب ، ص ١٤٧

١٣٦ - التصحيح عن المصدر نفسه

١٣٧ - التصحيح عن (أبو علي الهجري) ص ٢٢٨

١٣٨ - التصحيح عن المصدر نفسه

١٢٩ - التصحيح عن المصدر نفسه

١٣٠ - التصحيح عن المصدر نفسه .

١٣١ - التصحيح عن المصدر نفسه . من ٣٦١

١٣٢ - التصحيح عن المصدر نفسه

١٣٣ - التصحيح عن ياقوت . مادة (عناية)

١٣٤ - التصحيح عن ديوان جرير . من ٣١٦

١٣٥ - التصحيح عن ديوان امرؤ القيس . تعليق محمد أبو الفضل إبراهيم . من ١١٤

١٣٦ - انظر البيت ضمن القصيدة في ديوان القتات الكلابي . تعليق أحسان عباس . بيروت .
١٣٨١ . من ٤٩

١٣٨ - انظر البيت ضمن القصيدة المشار اليها في المصدر السابق

١٣٩ - انظر البيت ضمن القصيدة المشار اليها في المصدر السابق

١٤٠ - انظر ياقوت . مادة (ماسل)

١٤١ - انظر أبو علي الهجري . من ٣٦٢

١٤٢ - المصدر نفسه

١٤٣ - انظر ياقوت . مادة (الكواضل)